

Rounded Ojo de Pez

Fotos: MIGUEL DE GUZMÁN

Este sofisticado y sensual ambiente lo encontramos en Rounded, la reforma de vivienda que Carolina González Vives, de la oficina Ojo de Pez, ha terminado recientemente en Madrid. Llama poderosamente la atención la presencia de ese techo blanco y redondo, que sin duda necesitó de una manufactura poco habitual para ser realizado de manera tan perfecta. Un elemento entre escultórico y espacial que concentra de forma clara muchos de los deseos del proyecto, manifestando además la jerarquía con la que se organiza el resto de la superficie. Su tamaño poco habitual le otorga una cualidad casi palaciega; a su lado, el espacio negro adyacente aparece con una escala como de mueble, y así se trata mediante la utilización de texturas y colores diferentes. La geometría y el relieve cupulado de ese techo modelan a la vez el espacio y probablemente el sonido. Otras sensaciones se manipulan también a través de los materiales y sus asociaciones táctiles en cada situación, desde la piedra pulida del gran espacio central al pelo sintético que tapiza ese rincón oscuro, o los tejidos translúcidos que formalizan el límite con cualidades luminosas y consistencia ingravida. Como consecuencia de esa jerarquía, el espacio central tiene que iluminar, a través de sus cerramientos curvos translúcidos, los corredores y espacios interiores que se vislumbran tras los paneles. Hay partes practicables que comunican ambos entornos, con grandes puertas dobles, haciendo evidente que esa centralidad se extiende hacia otros espacios más fragmentados, pero ordenados a su vez tras otro velo, esta vez de paneles cóncavos y color azul.

<www.gonzalezvives.eu>





We find this sophisticated and sensual ambiance in Rounded, the house renovation that Carolina González Vives, from Ojo de Pez offices, has recently finished in Madrid.

That white, rounded ceiling more than catches the eye, that which doubtlessly required a less than normal manufacture to end up being made in such a perfect fashion. An element somewhere between sculptural and spatial that clearly cements many of the project's desires, demonstrating also the hierarchy with which the rest of the area is organised. Its rather abnormal size endows it with a certain almost palatial quality; next to it, the adjacent black space appears small in comparison, and they've made it so using different colours and textures. The geometry and the domed relief of this ceiling simultaneously model the space and probably the sound. Other sensations are also manipulated by means of the materials and their tactile associations in each situation, from the polished stone in the big central space to the synthetic hair that covers that dark corner, or the translucent fabrics that give shape to the outlines with their luminous qualities and weightless consistency. As a result of that hierarchy, the central space has to light up the corridors and interior spaces that can be glimpsed through the panels, and it does so by means of its curved translucent closures. There are openable parts that connect both areas, with huge double doors, making it clear that that centrality is extended towards other, more fragmented spaces, but organised in turn beyond another veil, this time of concave, blue coloured panels.

<www.gonzalezvives.eu>

